

# VAN

RONCALLI-CENTRAL-RONCALLI



N.1/ 2018



# Apresentação

Esta revista foi produzida enquanto quase metade do país lutava diariamente para não eleger um presidente populista de extrema-direita e enquanto os militares utilizavam o terreno e as instalações do Campus. Militares que numa manobra displicente fizeram um rombo na parede da cozinha. Um dano material mínimo, um dano simbólico monstruoso. O estrondo provocado pelo choque de uma caminhote contra a parede, pareceu ser um mal presságio. Mas não se pode pressagiar o que já está em curso. Nesse mesmo dia, o encontro da equipe foi cancelado por causa da guerra.

Guerra não é uma metáfora.

À medida que os dias passaram, as imagens dos editoriais de moda desta revista se tornaram mais potentes, por provarem que contra todos os desejos da guerra, aquilo que ~~não~~ existe sobrevive. Estamos falando, não podemos gritar, mas ainda estamos falando. Bixa, via-dx, sapatão, trans, fluido, idosx, gordx, costureirx, periféricx: modos de vida que existem e que por existirem inventam modas para si.

É a van que permite à periferia, ocupar o centro.  
Esta revista é uma ocupação.

*Lara Ovídio*

# Sumário

Apresentação, 3

Afeto, 6

Lollypop, 13

Durex, 19

Baixada, 25

Legado, 31

Não Para, 37

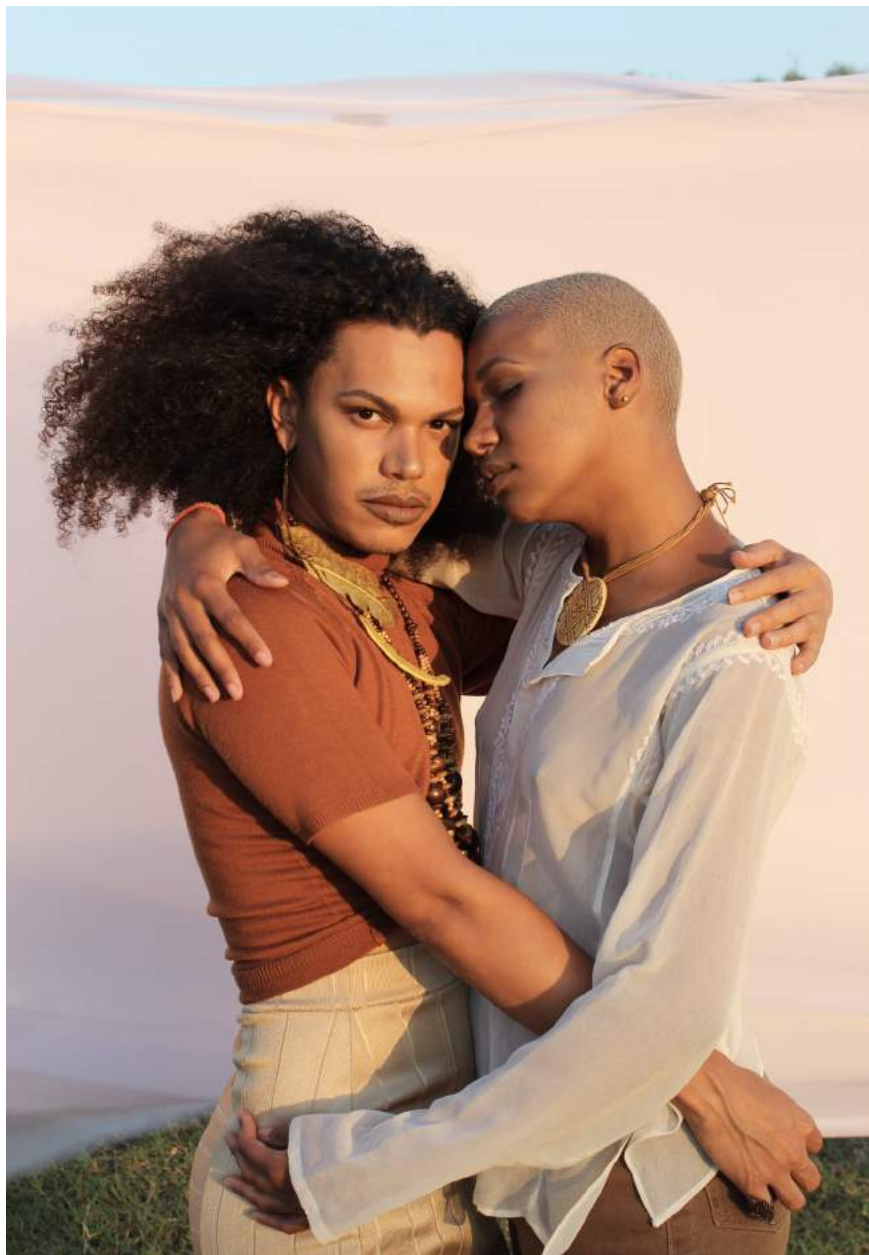


# AFETO

Um outro mundo surge em meio ao toque, às cores frias e um ambiente campestre. Os grupos LGBTQI+ prometem não voltar à margem.
















A photograph of four people standing in a row outdoors, facing away from the camera. They are wearing traditional Brazilian folk costumes. The person on the far left is wearing a white long-sleeved blouse with a wide, patterned lace collar and a dark skirt. The second person is wearing a white long-sleeved blouse with a wide, patterned lace collar and a dark skirt. The third person is wearing a brown short-sleeved blouse with a wide, patterned lace collar and a white skirt. The person on the far right is wearing a brown short-sleeved blouse with a wide, patterned lace collar and a white skirt. The background is a clear blue sky and green foliage.

**Fotografia**  
Júlia Muniz

**Styling**  
Élison Luz  
Débora Ramos

**Produção**  
Débora Ramos  
Élison Luz  
e Júlia Muniz

**Beleza**  
Adriano Torres

# LOLLYPOP

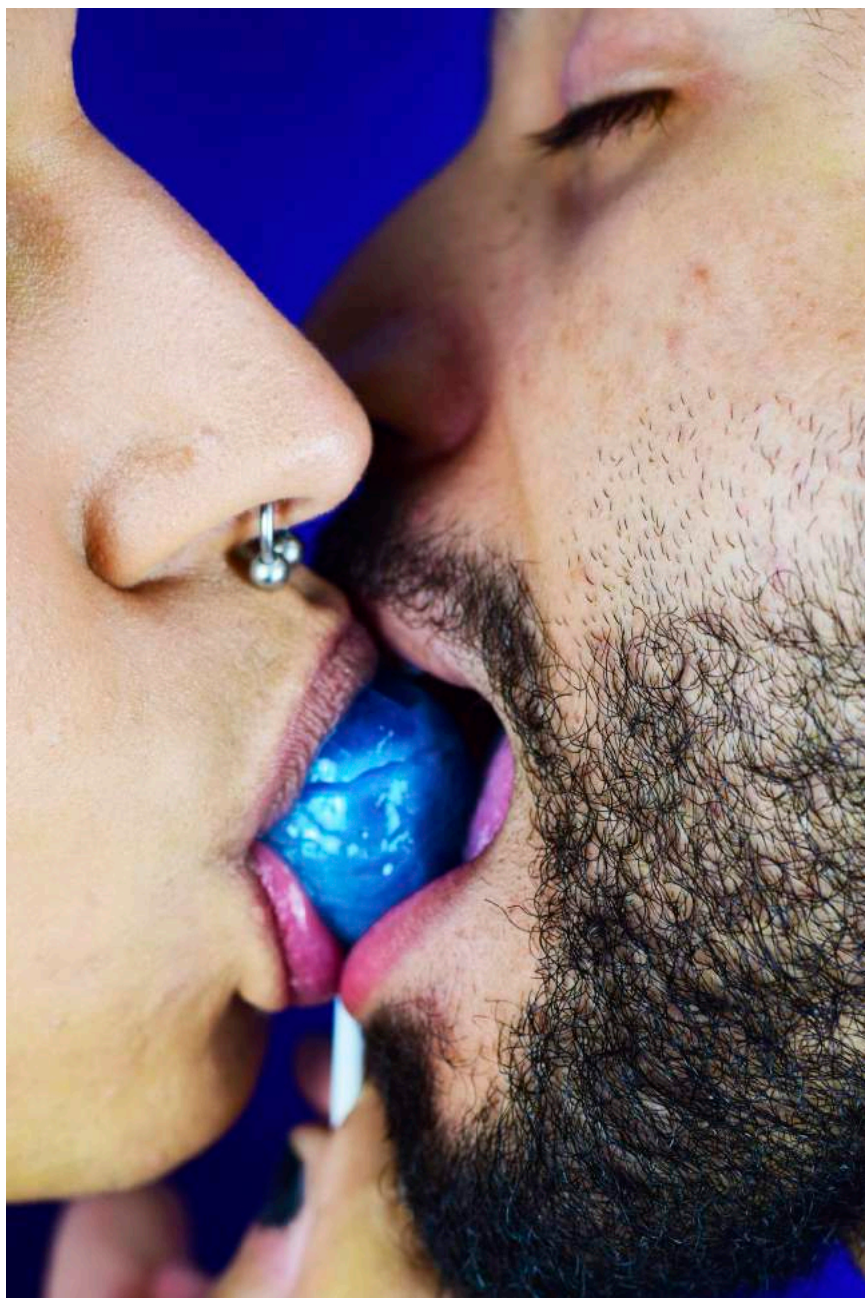
Se a normatividade é cinza, o gênero fluido vibra.  
O corpo que detesta padrão inventa sua própria  
moda. Fluir é POP, é cor, é cool!













**Fotografia**

Gustavo de Brito

**Produção**

Olha Viadão

**Stilyng**

Alice Barreto, André Policarpo,  
Olha Viadão e Gustavo de Brito

**Beleza**

Èlisson Luz

**Tratamento de imagem**

Gustavo de Brito







# DUREX

Um mundo plastificado que se revela na  
estética do descarte. Roupas de sacolas,  
cartolina, plástico bolha, durex e nylon. As  
trabalhadoras do mundo da moda,  
assumem o papel principal.











**Fotografia**

Ivy Crispim

**Assistente de Fotografia**

Sabrina Assis

**Produção**

Ivy Crispim

Larrissa Fernandes

**Assistente de Produção**

Gizelle Braga

Raphaella Gomes

**Stilyng**

Larrissa Fernandes

**Beleza**

Alciane Bitencurt









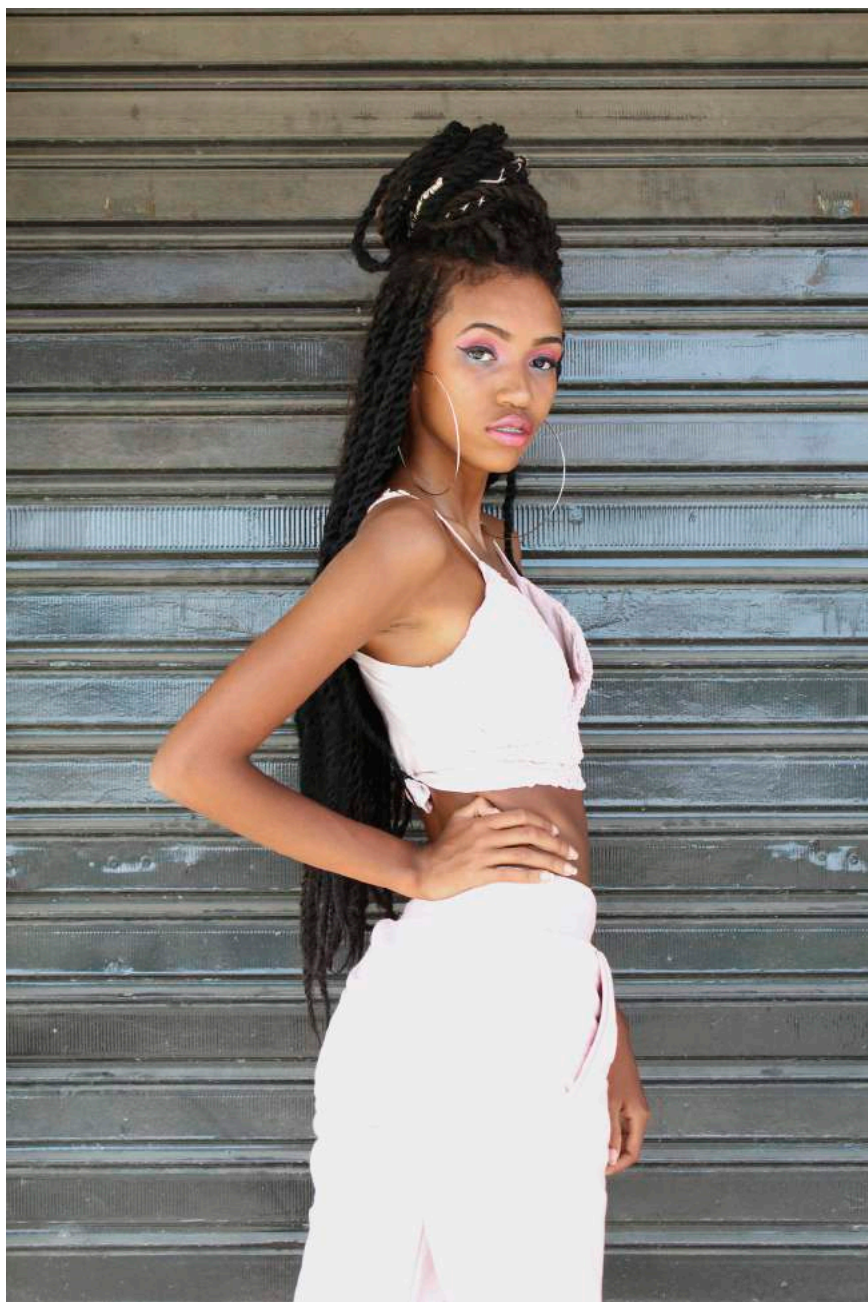
# BAIXADA

Novos corpos inventam outros modos de  
vida na Baixada Fluminense. As cores  
quentes tomam as ruas e os rostos do verão  
2019.









**Fotografia**

Inês Meneses

**Produção**

Sônia Kerkhoff

Allan M. Barata

**Stilyng**

Elisângela Valladares

Allan M. Barata

**Beleza**

Rayssa Valladares

**Tratamento de imagem**

Inês Meneses

Rayssa Valladares

# LEGADO

Mãe e filhas costureiras. Aprender a costurar e ensinar a costurar como formas de resistir à indústria da moda que deseja alinhavos idênticos, mecânicos, rápidos e econômicos.















**Fotografia**

Karen Moraes

**Produção**

Telma Moreno

**Stilyng**

Tereza Alves

**Beleza**

Tamara Carvalho

**Tratamento de imagem**

Karen Moraes



# NÃO PARA

Nunca foi tão bom viver. Nada básico. Moda experimental, subversiva e dinâmica para as vidas que mesmo depois dos 80 não param de se reinventar.

















**Fotografia**  
Mauro Rodrigues

**Produção**  
Joice Bigatti

**Produção**  
Soraya Ribeiro

**Styling**  
Áurea Marins

**Beleza**  
Mauro Rodrigues

**Tratamento  
de imagem**  
Soraya Ribeiro



## EXPEDIENTE

Van: Roncalli-Central-Roncalli  
N. 1/2018

### **Editora**

Lara Ovídio

### **Conselho Editorial**

Ana Adelaide Balthar

Flávio Sabrá

Heloísa Helena Santos

Silvana Louzada

Welton Zonatti

### **Comitê Editorial**

Márcio Franklin Oliveira

Flávio Sabrá

### **Revisão**

Carolina Carvalho

### **Fotografias**

Gustavo de Brito

Ivy Crispim

Inês Menezes

Júlia Muniz

Karen Moraes

Mauro Rodrigues

### **Programação Visual**

Lara Ovídio

IFRJ | Instituto Federal do Rio de Janeiro

Reitor | Rafael Almada

Diretor Geral | Márcio Franklin Oliveira

Direção de Ensino | Rosi Rezende

Coordenadora do Curso Técnico de Produção de  
Moda | Heloísa Helena Santos

Endereço

IFRJ | Campus Belford Roxo

Av. Joaquim da Costa Lima, 2971 - São Bernardo,  
Belford Roxo - RJ, 26115-210

A revista Van: Roncalli-Central-Roncalli é uma  
publicação semestral, produzida por professores  
e estudantes da disciplina Produção de Editoriais  
Publicitários e Eventos de Moda.

Edições completas em: [www.issuu.com/revistavan](http://www.issuu.com/revistavan)



